

CONTRAT DE CESSIONS DES DROITS PATRIMONIAUX D'AUTEURS AU SIAC

pour l'ouvrage imprimé

« CURIOSITES GEOLOGIQUES DU MASSIF DU CHABLAIS : entre le Léman et le Mont Blanc »

Entre les soussignés :

Nom et prénom de l'auteur :

Demeurant à :

Ci-après dénommé(e) « l'auteur » d'une part,

et

Le SYNDICAT INTERCOMMUNAL D'AMENAGEMENT DU CHABLAIS (SIAC),

Domicilié 2, avenue des Allobroges, Square Voltaire, BP 33, 74200 THONON LES BAINS,

Représenté par sa Présidente, autorisée par délibération du Comité Syndical en date du 22 juin 2023,
ci-après dénommé « Le SIAC » d'autre part.

Il est préalablement exposé :

Afin de valoriser les richesses géologiques du GEOPARC Mondial UNESCO du Chablais, le SIAC et le BRGM se sont rapprochés pour conclure une convention de coopération public-public visant à faire éditer un guide sur le Chablais dans la collection « Curiosités géologiques » des éditions du BRGM.

Dans le cadre de cette coopération, le SIAC est chargé de piloter la recherche des auteurs, la rédaction des contenus et de s'assurer de disposer de tous les droits patrimoniaux sur les textes, les photos et autres illustrations qui formeront le contenu de cet ouvrage. Le SIAC doit donc recueillir les droits d'auteurs.

Le présent contrat a pour objet de définir les modalités de cession, par les 9 auteurs conjoints de cet ouvrage, des droits au SIAC sur les textes originaux et éventuellement illustrations originales qu'ils ont rédigés dans le cadre de l'ouvrage provisoirement ou définitivement intitulé : « **Curiosité géologiques du Massif du Chablais ; entre le Léman et le Mont Blanc** ». Cet ouvrage imprimé s'inscrit dans la collection « Curiosités géologiques » des éditions du BRGM.

IL A ÉTÉ CONVENU CE QUI SUIT :

ARTICLE LIMINAIRE :

Il est précisé que les dispositions contractuelles ci-après exposées seront exécutées et interprétées à la lecture et dans le respect de la loi et de l'accord conclu en application de l'article L.132-17-8 du Code de la propriété intellectuelle et étendu par arrêté.

ARTICLE 1 : Objet du contrat

1.1 - L'auteur cède au SIAC dans les conditions d'exclusivité telles que définies à l'article 11.1, qui accepte pour lui-même et ses ayants droit, le droit de reproduction à l'exception notamment des droits de représentation et d'adaptation audiovisuelle qui seront conservés par l'Auteur ou qui feront le cas échéant l'objet d'un contrat écrit sur un document distinct conformément à l'article L.131-3, alinéa 3 du Code de la propriété intellectuelle.

L'auteur demeure propriétaire du support matériel de son œuvre.

1.2 - La cession est consentie pour une durée de 50 ans à compter de la signature des présentes.

1.3 - L'auteur garantit à l'éditeur l'exercice paisible et, sauf convention contraire, exclusif des droits cédés aux présentes. Il déclare notamment qu'à sa connaissance, son œuvre est entièrement originale, qu'elle n'a fait l'objet d'aucun contrat d'édition encore valable et n'entre pas dans le cadre d'un droit de préférence accordé antérieurement par l'auteur à un autre éditeur.

1.4 - De son côté, le SIAC s'engage à assurer à ses frais la publication de l'œuvre sous forme imprimée et s'emploiera à lui procurer, par une diffusion dans le public et auprès des tiers susceptibles d'être intéressés, les conditions favorables à son exploitation. Il est néanmoins précisé qu'il s'agit d'un ouvrage dont la diffusion est très ciblée, la convention conclue entre le BRGM et le SIAC prévoyant en son article 10.1 une diffusion dans le réseau du BRGM et une promotion par le SIAC dans ses supports et via les points d'information de ses partenaires.

1.5 – Le SIAC s'engage à faire figurer, sur chacun des exemplaires de l'œuvre, le nom de chaque auteur ou le pseudonyme indiqué au présent contrat, selon les modalités fixées d'un commun accord.

1.6 – Le SIAC ne pourra exercer les droits cédés que dans le respect du droit moral de l'auteur.

ARTICLE 2 : Remise du manuscrit - Corrections

2.1 – Les textes sont à ce jour remis au SIAC et la maquette est en cours d'élaboration. Les auteurs seront consultés avant la validation « bon à tirer » de la maquette.

2.3 - Mises à jour des nouvelles éditions

L'auteur et le SIAC conviendront d'un commun accord de procéder aux mises à jour de l'œuvre. Le SIAC sera force de proposition pour proposer les mises à jour. Ils décideront ensemble par avenant au présent contrat d'édition d'une rémunération supplémentaire si besoins et, le cas échéant, d'une renégociation des dispositions contractuelles.

ARTICLE 3 : Attributions du SIAC

3.1 – Le SIAC, dans le cadre de son partenariat avec le BRGM, se réserve expressément le droit de déterminer, pour toutes les éditions :

- le format, le façonnage ;
- le prix de vente ;
- la collection ;
- les moyens de commercialisation ;
- la promotion de l'œuvre ;
- la date de mise en vente.

Compte tenu de la spécificité de l'ouvrage, à plusieurs auteurs, le SIAC n'a pas demandé à l'auteur son autorisation préalable pour toutes les éditions :

- la présentation et la couverture ;
- le titre ;
- les textes promotionnels, verso de couverture et rabats, prière d'insérer, campagnes publicitaires.

3.2 - Le tirage est fixé par le SIAC qui s'engage à un minimum de 300 exemplaires.

Par "tirage" on entend le nombre initial d'exemplaires mis en commercialisation.

3.3 - Pour les besoins de la conservation, de l'archivage, de la promotion et de la publicité de l'ouvrage, le SIAC est habilité à le reproduire et à le représenter en tout ou partie à titre gratuit, lui-même ou par l'intermédiaire d'un tiers, sur tous supports et par tous réseaux de communication, y compris numériques et notamment affiches, affichettes de magasins, catalogues papier et numérique, annonces de presse, illustration d'articles de presse en lien avec l'ouvrage, l'auteur ou l'éditeur.

S'agissant d'un ouvrage collectif, le SIAC n'aura pas nécessité de communiquer préalablement à leur diffusion lesdits éléments à l'auteur concerné.

3.4 - Le SIAC et le BRGM restent seuls propriétaires de tous éléments de fabrication qu'ils auront établis ou fait établir par un tiers pour la réalisation matérielle de l'œuvre et notamment les fichiers numériques sous quelques formes que ce soit. Les éléments établis par l'auteur restent la propriété de ce dernier.

3.5 - Sous réserve de l'autorisation expresse préalable de l'auteur, le SIAC est habilité à accorder à des tiers, tant en France qu'à l'étranger, et le cas échéant, par voie de cession, toutes les autorisations de reproduire et de représenter, de publier, d'adapter et d'exploiter dans la limite des droits qui lui sont conférés par le présent contrat tout ou partie de l'œuvre et ses adaptations.

3.6 - La rupture totale ou partielle du présent contrat serait sans influence sur la validité des cessions ou des autorisations consenties antérieurement par le SIAC à des tiers qui continueraient à produire tous leurs effets à l'égard de l'ensemble des parties.

ARTICLE 4 : Gestion collective

L'auteur confie au SIAC le soin de percevoir pour son compte et de lui verser les rémunérations des droits suivants à provenir d'organismes de gestion collective, sous réserve des limitations indiquées ci-après :

4.1 - Droit de reprographie

Le droit de percevoir et de faire percevoir en tous pays les rémunérations dues à l'occasion de toute reproduction par reprographie de tout ou partie de l'œuvre et de ses adaptations ou traductions. Ce droit comprend tous les types de reproduction visés à l'article L.122-10 du Code de la propriété intellectuelle, la publication de l'œuvre en emportant cession à un organisme de gestion collective agréé, sauf cas prévus à l'alinéa 3 de l'article L.122-10 du Code de la propriété intellectuelle qui dispose que "la reprographie s'entend de la reproduction sous forme de copie sur papier ou support assimilé par une technique photographique ou d'effet équivalent permettant une lecture directe". Il sera fait application des clés de répartition définies par l'organisme de gestion collective agréé dans les conditions de l'article L.122-10 du Code de la propriété intellectuelle. Les sommes collectées à ce titre devront être mentionnées dans le relevé de droits qui sera adressé à l'auteur.

4.2 - Droit de prêt

Le droit de percevoir et de faire percevoir en tous pays les rémunérations dues à l'occasion du prêt en bibliothèque des exemplaires de l'œuvre, de ses adaptations et traductions, sur tous les supports prévus au présent contrat sauf répartition directe par l'organisme de gestion collective agréé.

4.3 - Copie privée

a) Copie privée des phonogrammes

Les articles L. 311-1 à L. 311-8 du Code de la propriété intellectuelle prévoyant une rémunération pour copie privée des phonogrammes, les parties conviennent pour la durée du présent contrat de partager cette rémunération par moitié, en raison du préjudice commun qui leur est causé par l'utilisation privée des techniques de reproduction des œuvres sonores

b) Copie privée numérique de l'écrit

Les articles L. 311-1 à L. 311-8 du Code de la propriété intellectuelle prévoyant une rémunération bénéficiant à parts égales aux auteurs et aux éditeurs pour la copie privée numérique des œuvres fixées sur tout autre support, les parties percevront chacune leur quote-part de rémunération auprès de l'organisme de gestion collective agréé qui en a statutairement la charge.

ARTICLE 5 : Reddition des comptes et règlement des droits

5.1 - Le compte de l'ensemble des droits dus à l'auteur sera arrêté annuellement. Les relevés de droit mentionnent les informations suivantes :

- Le nombre des exemplaires vendus par l'éditeur ;
- La liste des cessions de droits réalisées au cours de l'exercice ;
- Le montant des redevances correspondantes dues ou versées à l'auteur si les montants annuels sont supérieurs aux montants stipulés au dernier paragraphe de l'article 14.

5.2 – Sur demande de chaque auteur, les relevés de comptes seront adressés à l'auteur par courrier ou par e-mail avec son accord ou mis à sa disposition dans un espace dédié, ce que l'auteur accepte expressément. L'envoi ou la mise à disposition des relevés de comptes interviendra dans un délai maximum de trois (3) mois à compter de la demande.

5.3 - En cas de reddition des comptes non conforme aux dispositions ci-dessus et pour résilier le contrat, selon les modalités prévues à l'article L.132-17-3, II et III du Code de la propriété intellectuelle, il faudra qu'au moins 5 auteurs sur 9 soient favorables à cette résiliation.

5.4 - Le paiement des droits intervient dans un délai maximum d'un (1) mois à compter de la date d'arrêté des comptes prévue ci-dessus et ceci si les conditions prévues à l'article 14 sont remplies. Les sommes seront versées à l'auteur après déduction des éventuelles cotisations obligatoires. Pour le paiement de ses droits, l'auteur devra fournir à l'éditeur des informations complètes sur sa situation sociale et fiscale. Compte tenu du paiement par virement bancaire, les sommes ne seront payées, le cas échéant qu'après remise de l'auteur au SIAC d'un relevé d'identité bancaire et d'un formulaire RF rempli par son administration fiscale s'il réside à l'étranger.

5.6 – Le SIAC ou l'auteur peut mettre fin au présent contrat dans les conditions et selon les modalités prévues à l'article L. 132-17-4 du Code de la propriété intellectuelle

ARTICLE 6 : Prime d'exclusivité

Néant

ARTICLE 7 : Domicile et données personnelles

7.1 - L'auteur avisera le SIAC de tout changement d'adresse postale et courriel.

ARTICLE 8 : Engagement

8.1 - Le présent contrat, dans son intégralité engage les héritiers et tous ayants droit de l'auteur.

8.2 - Le présent contrat ne peut être ni transféré ni cédé, y compris dans le cadre d'une augmentation de capital ou d'une cession, de tout ou partie des parts sociales de la société ou d'une vente de fonds de commerce, sans l'autorisation préalable et écrite de l'auteur. A défaut, l'auteur pourra résilier purement et simplement le contrat de plein droit et l'exploitation de l'œuvre par l'éditeur devra cesser.

ARTICLE 9 : Loi applicable

Le présent contrat est soumis à la loi française.

ARTICLE 10 : Résiliation du contrat

10.1 - La résiliation du contrat intervient à l'expiration du délai prévu par contrat à l'article 1.2.

ARTICLE 11 : Étendue de la cession

11.1 - L'auteur cède au SIAC à titre exclusif le droit d'imprimer, reproduire, publier et exploiter l'œuvre sous forme de livre imprimé. L'absence de publication papier sera constitutive d'un manquement à une obligation essentielle du contrat susceptible de justifier sa résiliation de plein droit par l'auteur, toutefois ce manquement n'appellera pas une demande indemnitaire de la part de l'auteur.

De plus, l'auteur cède son droit d'exploitation de l'ouvrage sous forme numérique.

11.2 - L'auteur reste titulaire de tous les autres droits de propriété intellectuelle et notamment de son droit de reproduction, notamment en édition club, au format de poche, illustrée, de luxe, de son droit de représentation, de son droit de traduction, de son droit d'adaptation graphique et le droit d'adaptation sur des supports autres que graphiques, de son droit de merchandising ou merchandising.

L'éditeur et l'auteur pourront convenir par avenant au présent contrat d'édition, de la cession de l'un de ces droits.

L'auteur s'engage à accorder un droit de préférence au SIAC pour la cession future de l'un des droits autres que ceux qui font l'objet de la présente cession.

ARTICLE 12 : Publication

Pour la publication de l'ouvrage, le SIAC a conclu une convention de partenariat avec le BRGM. Compte tenu de la pluralité des auteurs conjoints de cet ouvrage, le SIAC ne peut s'engager sur une date de publication mais s'engage à faire tout son possible pour faire aboutir ce projet.

ARTICLE 13 : Exploitation permanente et suivie

En partenariat avec le BRGM, le SIAC s'engage à faire son maximum pour assurer à l'œuvre une exploitation permanente et suivie, ainsi qu'une diffusion commerciale. Le SIAC ne s'engage pas sur un chiffre d'affaires minimal provenant de l'exploitation commerciale de cet ouvrage. Le SIAC s'engage à valoriser le guide ainsi que la contribution de l'auteur à l'ouvrage collectif.

ARTICLE 14 : Rémunération en cas d'exploitation directe par l'éditeur des droits cédés

Exploitation directe des droits d'édition en France, à l'export et éditions internationales :

Le SIAC devra à l'auteur, pour chaque exemplaire vendu, un droit ainsi calculé sur le prix de vente au public hors taxes :

Droit de chaque auteur = (produit annuel des ventes au public * 5 %) * pages rédigées par l'auteur / total des pages de l'ouvrage (hors pages de couverture, de titres, de transition sans textes, autres pages sans texte original)

Le droit de chaque auteur ne sera calculé et versé que si le produit annuel des ventes au public est supérieur à 10 000 € H.T. soit des droits d'auteurs à répartir annuellement supérieurs à 500 €.

ARTICLE 15 : Rémunération en cas d'exploitation par un tiers des droits cédés

Avec l'accord écrit de l'auteur, le SIAC sera habilité à accorder à des tiers, par voie de cession toutes les autorisations qu'il jugera nécessaires pour l'exploitation des droits qui lui sont cédés par le présent contrat dans les conditions de l'article 3.5.

ARTICLE 16 : Exemplaires hors droits

Les droits d'auteur ne porteront :

- a) ni sur les exemplaires remis gratuitement à l'auteur (minimum 2 exemplaires). Ces exemplaires sont incessibles ;
- b) ni sur les exemplaires destinés au service de presse ;
- c) ni sur les exemplaires destinés à la promotion et à la publicité ;
- d) ni sur les exemplaires destinés au dépôt légal ;
- e) ni sur les exemplaires destinés à l'envoi des justificatifs.

Pour ce faire, la convention conclue entre le SIAC et le BRGM prévoit la fourniture de 300 exemplaires au SIAC, eu égard à son engagement notamment financier pour ce projet.

ARTICLE 17 : Mise au pilon partielle ou totale

Si le SIAC ou son éditeur a un stock de l'ouvrage plus important qu'il n'est nécessaire pour satisfaire les commandes, il pourra, sans besoin d'un accord de l'auteur, pilonner tout ou une partie de ce stock sans que le contrat soit pour autant résilié.

Fait et signé en deux exemplaires pour chaque auteur,

À, le